

I 1

1) Герой: Григорий Александрович Тегерин
Автор и произведение: М. Ю. Лермонтов,
„Герой нашего времени“. 55

2) Герой: Андрей. Автор и произведение:
И. В. Тургенев „Накануне“. 05

3) Герой: Варин-красотник. Автор и произве-
дение: А. С. Грибоедов „Воеводина“. 15

12. Роман в стихах А. С. Пушкина „Евгений
Онегин“; Комедия А. С. Грибоедова „Воеводина“. 25

II - 05

III 11 Четырехлетний герой. 15

12. М. Ю. Лермонтов „Герой нашего времени“. 15

IV 11 Писатель обличает пассивность, долготерпение, его слепую веру в хорошего богатыря, который придет и спасет. Также сатира направлена на самодержавие и приближенные к нему круги, которые паразитируют на этом терпении и на историческом терпении России.

2 Комический эффект создается с помощью сарказма и гиперболы. Авторский смех - горький, злостный сарказм.

Иносказательный стиль: богатство описательных русских наречий, которые имеют огромную силу, пока его уничтожают враги. 58

3 Величие - стократность нагара и бера

Отсталость - отсутствие государственного самосознания, неумение и нежелание бороться за свою свободу. 60 68

5 Названия носят иносказательный характер.

Оно (именно) противопоставляет отсталые нагара (считают богатство защитником)

реальности (на самом деле богатство оказывается „гнилым“ и бесполезным) он стоит пока горит страна. Можно сказать, что это последние надежды отсталого народа. 68

I

Иванов Петр

Задание: 1 1,55

- 1) Лица
- 2) Репетилев
- 3) Фамусов.

Задание: 2 2,55

- 1) А. С. Пушкин, "Пророк"
- 2) М. Ю. Лермонтов, "Дума"
- 3) М. И. Цветаева, "Стихи о Москве"

Задание: 3 3,5

Мелтков — А. И. Бунин, "Транзитный браслет"; Кудерман
А. Н. Островский, "Третья"; Простякова — Д. И. Фонвизин,
"Недоросль".

II

Задание: 1

"На дне" 1,5

Задание: 2 0,5

1) Желто — сближенческий приём, при котором
первая строка повторяется в самом конце
строфы

2) —

Задание: 3 45

А) Эпос — крупный эпический жанр.

Б) Анафора

В) Эпитет — образное определение.

Г) Басня — это жанр с моралью.

III

Задание: 1. 68

Задание: 2 28.

В. Каменский, А. Брутенко, Д. Турлюк, В. Клебиков.

IV

Задание: 1. 35

Рассказ посвящен проблеме памяти, преемственности поколений и ответственности человека перед лицом вечности и забвения.

5

Задание: 2. 08

Задание: 3. 52

Образы серо-белого снега, кларнета, высотных домов и заброшенности символизируют память о тех, кто ушел. Образы жизни, дыхания и тепла символизируют противопоставление покою мертвых.

Задание: 4 58

Смерть и время показаны через заброшенное
кладбище, разрушающуюся мойку и ощущение уху-
дающих минут. Жизнь и вечность выражены
через стойкость сварщика, который "живёт здесь"
и поддерживает тепло, бросая вызов забвению.

Задание: 5 58

Время стало до смены суток, что поддерживает
быстротечность человеческого пребывания в мире.
Пространство делится на чужое, враждебное и
освоенное человеком.

ВСЕРОССИЙСКАЯ ОЛИМПИАДА ШКОЛЬНИКОВ
ПО ЛИТЕРАТУРЕ 2026-2027 У.ГОД
ШКОЛЬНЫЙ ЭТАП,
8 КЛАСС

ПРАВИЛА И ИНСТРУКЦИЯ

- На выполнение работы отводится **90 минут**.
- Работа состоит из **5 заданий**. Максимальный балл — **22**.
- Черновики не проверяются и не оцениваются. Переносите все ответы на чистые листы ответов разборчивым почерком.

Задание 1. Тестовая часть (5 баллов)

Выберите один правильный вариант ответа и запишите его букву в лист ответов.

1. Кто из героев романа А. С. Пушкина «Капитанская дочка» напутствует сына фразой: «Береги честь смолоду»?
А) Пётр Андреевич Гринёв
Б) Андрей Петрович Гринёв
В) Алексей Иванович Швабрин
Г) Иван Кузьмич Миронов
2. Какой литературный термин обозначает художественное преувеличение, используемое авторами для усиления выразительности образов?
А) Метафора
Б) Гипербола
В) Литота
Г) Эпитет
3. В каком произведении М. Ю. Лермонтова главный герой, воспитанник монастыря, совершает побег, чтобы познать настоящую жизнь и свободу?
А) «Демон»
Б) «Мцыри»
В) «Песня про царя Ивана Васильевича...»
Г) «Бородино»
4. Какое произведение Д. И. Фонвизина является классическим образцом русской классицистической комедии?
А) «Бригадир»
Б) «Недоросль»
В) «Выбор гувернёра»
Г) «Корион»
5. Кто из перечисленных писателей и поэтов творил преимущественно в XIX, а не в XVIII веке?
А) М. В. Ломоносов
Б) Г. Р. Державин
В) А. С. Грибоедов
Г) Д. И. Фонвизин

Задание 2. Соотнесение (5 баллов)

Установите соответствие между литературным героем (1–5) и произведением, в котором он действует (А–Д). Запишите пары ответов (например, 1-А).

1) 2) 3) 4) 5) 6) 7) 8) 9) 10) 11) 12) 13) 14) 15) 16) 17) 18) 19) 20) 21) 22) 23) 24) 25) 26) 27) 28) 29) 30) 31) 32) 33) 34) 35) 36) 37) 38) 39) 40) 41) 42) 43) 44) 45) 46) 47) 48) 49) 50) 51) 52) 53) 54) 55) 56) 57) 58) 59) 60) 61) 62) 63) 64) 65) 66) 67) 68) 69) 70) 71) 72) 73) 74) 75) 76) 77) 78) 79) 80) 81) 82) 83) 84) 85) 86) 87) 88) 89) 90) 91) 92) 93) 94) 95) 96) 97) 98) 99) 100)

| Герои | Произведения |
|-------------------|--|
| 1. Митрофанушка | А) «Тарас Бульба» |
| 2. Маша Миронова | Б) «Недоросль» |
| 3. Кирибеевич | В) «Горе от ума» |
| 4. Остап | Г) «Песня про царя Ивана Васильевича...» |
| 5. Софья Павловна | Д) «Капитанская дочка» |

Задание 3. Узнай произведение по цитате (4 балла) 25

Определите название произведения и его автора по приведенным строкам.

- «Служить бы рад, прислуживаться тошно». *Горе от ума*
- «Не приведи Бог видеть русский бунт, бессмысленный и беспощадный!» *Кавказский пленник*
- «Итак, в одном департаменте служил один чиновник; чиновник нельзя сказать чтобы очень замечательный, низенького роста, несколько рябоват, несколько рыжеват...» *Мирский*
- «Ты хочешь знать, что делал я на воле? / Жил — и жизнь моя без этих трех / Блаженных дней была б печальней и мрачней / Бессильной старости твоей». *Мирский*

Задание 4. Теория литературы (3 балла)

Дайте определение литературному термину «Эпитет». Приведите два примера эпитетов из предложенных строк поэмы М. Ю. Лермонтова «Мцыри»:

«Немного лет тому назад,
Там, где, сливаясь, шумят,
Обнявшись, будто две сестры,
Струи Арагвы и Куры,
Был монастырь. Из-за горы
И нынче видит пешеход
Столбы обрушенных ворот,
И башни, и церковный свод;

Но не курится уж под ним
Кадильниц благовонный дым...»

сливаясь

благовонный

Задание 5. (5 баллов)

Прочитайте два фрагмента из повести Н. В. Гоголя «Шинель»:

Фрагмент А (о старой шинели):

«...Шинель Акакия Акакиевича служила также предметом насмешек чиновникам; от неё отнимали даже благородное имя капота и называли сюртуком. В самом деле, она имела какое-то странное устройство: воротник её уменьшался с каждым годом более и более, ибо служил на подшивание других частей...»

Фрагмент Б (о мечтах о новой шинели):

08

«...С этих пор как бы самое существование его сделалось как-то полнее, как будто бы он женился, как будто какой-то другой человек сопровождал его, как будто он был не один, а какая-то приятная подруга жизни согласилась с ним вместе идти по жизненной дороге, — и подруга эта была не кто другая, как та же шинель на толстой вате, на крепкой подкладке без износу».

Вопрос: В чем заключается символический смысл названия повести «Шинель»? На основе приведенных отрывков объясните, почему обычная деталь гардероба превратилась для Акакия Акакиевича Башмачкина в «подругу жизни» и как этот образ раскрывает трагедию «маленького человека»?
(Рекомендуемый объем ответа: 5–7 предложений. Аргументируйте свои суждения).

шинель называли паркетом и фартуком
воротничок ее украшался стразами и даже
шнурком на подшивании других партей